

Publikationen

Prof. Dr.-Ing. Peter C. Slansky

Veröffentlichungen

Aktuell:

Es reicht nicht, auf den Record-Button zu drücken in:

Béatrice Ottersbach/Thomas Schadt (Hrsg.):

Filmlehren. Ein undogmatischer Leitfaden für Studierende

Bertz + Fischer Verlag, Berlin

2011

Filmhochschulen in Deutschland

Geschichte - Typologie - Architektur

edition text + kritik

2010

Der Weg zum Digitalen Kino in:

Daniela Kloock (Hrsg.):

Zukunft Kino - The End of the Reel World

Autoren u.a. Peter Greenaway, Siegfried Zielinski, Elisabeth Bronfen, Georg Seesslen, Edgar Reitz, Tom

Tykwer, Christoph Hochhäusler

Schüren Verlag, Marburg

Peter C. Slansky (Hrsg.):

Digitaler Film - digitales Kino

Band 33 der HFF-Reihe kommunikation audiovisuell

UVK Verlag, Konstanz; Mai 2004

Die Digitalisierung der Informationsverarbeitung ist dabei, die letzten Bereiche des Kinos zu erfassen. Storyboards, Kameras, Visual Effects, Sound Design und Schnitttechniken sind nur noch digitalgestützt denkbar. Nur auf der Distributionsseite dominiert noch die analoge Präsentation, allerdings mit digitalen Tonsignalen. Experten aus Praxis und Wissenschaft bestimmen den technologischen Wandel und diskutieren die Zukunft des Kinos. Dabei werden alle Aspekte von der Herstellung bis zur Vorführung und Archivierung beachtet.

Besprechungen des Buches finden sich u.a. in:

Film- und TV-Kameramann, Nr. 9/2004

Filmbulletin, Nr. 7/2004

Medienwissenschaft, Nr. 3/2004

Peter C. Slansky/Detlef Möllering:

Handbuch der professionellen Videoaufnahme

Detlef Möllering/Peter C. Slansky

editon filmwerkstatt; Essen, 1993; 2. Aufl.

Das Buch richtet sich insbesondere an Kameraleute, aber auch an Realisatoren, Producer, Bildtechniker und Kameraassistenten, die mehr über die gestalterischen Möglichkeiten und die technischen Hintergründe der Arbeit mit der Videokamera wissen wollen. Der Leser findet hier Antwort auf wichtige Fragen, wie beispielsweise: „Wie kann ich die Übertragungskennlinie meiner Videokamera verändern und optimal auf die Anforderungen meines Motivs abstimmen?“ oder: „Kann ich mit einer Videokamera einen Filmlook erzeugen?“

Pressekontakt

Jette Beyer | j.beyer@hff-muc.de | 089-68957-8502

Anja Menge | a.menge@hff-muc.de | 089-68957-8503



Filmografie Teil I: Auftragsproduktionen

In Arbeit:

ELEMENTS - Part I: The Air over Bernina

Regie
Referenzfilm
Auftraggeber: Arri
Format: 65mm/4K; 5 Min.

Auswahl:

1999

Wasser für Köln

Kamera
PR-Film
Auftraggeber: Gas-, Wasser- und Elektrizitätswerke Köln (GEW)
Produktion: facts + fiction GmbH, Köln
Format: Digital Betacam 16:9; 9 Min.

Go Media

Regie, Kamera, Schnitt
Imagefilm
Auftraggeber und Produktion: Gossweiler Media AG, Brienz (CH)
Format: DVCAM; 8 Min.

1998

Zukunftstag Zürich

Regie, Kamera, Schnitt
PR-Film
Auftraggeber: Zukunftstag Zürich
Produktion: Gossweiler Media AG, Brienz (CH)
Format: DVCAM; 5 Min.

Faces of the World

Konzeption, Fotografie, Produktion
Multimedia-Installation für das VW-Event "World in Motion": Vorstellung der Modelle New Beetle, Bora und Lupo
Auftraggeber: De Otter & De Vries Productions, Oss (NL)
Format: Diaprojektion (10 Projektoren)

Sony Digital Imaging

Regie
Messevideo
Auftraggeber und Produktion: Sony Deutschland GmbH, Köln
Format: Betacam SP; 7 Min.

1997

Sicherheitssysteme

Kamera
Imagefilm
Auftraggeber: Rheinmetall AG, Düsseldorf
Produktion: facts + fiction GmbH, Köln
Format: Digital Betacam; 13 Min.

Pressekontakt

Jette Beyer | j.beyer@hff-muc.de | 089-68957-8502
Anja Menge | a.menge@hff-muc.de | 089-68957-8503



Dynamit-Nobel

Kamera
Imagefilm
Auftraggeber: Dynamit-Nobel AG, Siegburg
Produktion: facts + fiction GmbH, Köln
Format: Digital Betacam; 13 Min.

Megastore

Kamera
Imagefilm
Auftraggeber und Produktion: Karstadt AG, Essen
Format: Digital Betacam; 6 Min.

Mit aller Energie für Köln

Kamera
Imagefilm zum 125-jähriges Firmenjubiläum;
Auftraggeber: Gas- Elektrizitäts- und Wasserwerke Köln (GEW)
Produktion: facts + fiction GmbH, Köln
Format: Digital Betacam 16:9; 12 Min.

Inscene

Kamera
Imagefilm
Auftraggeber und Produktion: Karstadt AG, Essen
Format: Digital Betacam; 6 Min.

1996

Jeden Abend Live

Produktion, Regiekamera
Kinowerbespot
Auftraggeber: Schauspiel Bonn
Format: 35 mm; 30 Sek.

U-Comix

Kamera
Kinowerbespot
Auftraggeber und Produktion: Karstadt AG, Essen
Format: Digital Betacam 16:9 / 35mm; 45 Sek.

Die Lechner-Figuren

Kamera
Imagefilm
Auftraggeber und Produktion: Karstadt AG, Essen
Format: Betacam SP; 5 Min.

1995

Miele Geschirrspüler + Miele Staubsauger

Buch
Technische Instruktionfilme
Auftraggeber: Miele GmbH, Gütersloh
Produktion: Videograph GmbH, Bielefeld
Format: Betacam SP; je 25 Min.

1994

Total Operational Performance

Produktion, Buch, Regie
Industriefilm
Auftraggeber: McKinsey & Comp., Inc., Köln / Norddeutsche Affinerie AG, Hamburg
Format: Betacam SP; 17 Min.

Pressekontakt

Jette Beyer | j.beyer@hff-muc.de | 089-68957-8502
Anja Menge | a.menge@hff-muc.de | 089-68957-8503



Das oberste Gebot

Kamera
Schulungsfilm
Auftraggeber: LTU GmbH, Düsseldorf
Produktion: Telos GmbH, Ratingen
Format: Betacam SP; 15 Min.

Musik und Video

Kamera
Messevideo (PopKom 1994)
Auftraggeber und Produktion: Karstadt AG, Essen
Format: Betacam SP; 6 Min.

What's Up

Kamera
Musikclip
Auftraggeber: What's Up, Köln
Produktion: Detlef Möllering, Köln
Format: Betacam SP / Super 8; 5 Min.

1992

CAD-Microstation 4.0

Produktion, Regie, Kamera
Technischer Instruktionssfilm
Auftraggeber: Bayer AG, Leverkusen
Format: Betacam SP; 480 Min.

DD-Zweikomponentenlacke

Kamera
PR-Film
Auftraggeber und Produktion: Bayer AG, Leverkusen
Format: Betacam SP; 5 Min.

1991

C02 im Rechenzentrum

Kamera
Industriefilm
Auftraggeber und Produktion: Moderne Medientechnik Bonn
Format: 16 mm; 12 Min.

1990

Alles Nichts Oder - der Trailer

Produktion, Kamera;
Sendungsvorspann
Auftraggeber: RTL, Köln
Format: 16 mm - Highspeedkamera; 12 Sek.

1989

Das neue Rechenzentrum stellt sich vor

Kamera
Industriefilm
Auftraggeber: Ciba-Geigy GmbH, Wehr
Produktion: elf 1, Köln
Format: 16 mm; 15 Min.

Pressekontakt

Jette Beyer | j.beyer@hff-muc.de | 089-68957-8502
Anja Menge | a.menge@hff-muc.de | 089-68957-8503



Der Bastler

Kamera

PR-Film

Auftraggeber und Produktion: Sony Deutschland GmbH, Köln

Format: Betacam SP; 8 Min.

U-matic forever

Regie

PR-Film

Auftraggeber und Produktion: Sony Deutschland GmbH, Köln

Format: Betacam SP; 4 Min.

1988

Welcome to SONY

Regie

PR-Film

Auftraggeber und Produktion: Sony Deutschland GmbH, Köln

Format: Betacam SP; 2 Min.

Bildnachbearbeitung bei Video 8

Kamera

Technischer Instruktionfilm

Auftraggeber und Produktion: Sony Deutschland GmbH, Köln

Format: U-matic; 5 Min.

Pressekontakt

Jette Beyer | j.beyer@hff-muc.de | 089-68957-8502

Anja Menge | a.menge@hff-muc.de | 089-68957-8503



Filmografie Teil II: Freie Produktionen

Auswahl:

2004

Venustransit

Astronomischer Kurzfilm, Computer und Webcam sowie verschiedene Videoformate; 7:30 Min.

2001

Gayane

Astronomischer Kurzfilm, Computer + Webcam; 7 Min.

1998

Zwischen Heimat und Fremde

Filmessay über die Fotografie

Format: DV, Farbe + SW; 30 Min.

1997

Winterschlaf

Musikfilm

Format: DVCAM, Farbe + SW; 8 Min.

1995

Der Gefrorene Augenblick

Kurzspielfilm

Diplomprojekt an der Kunsthochschule für Medien Köln

Format: Digital Betacam 16:9, Farbe + SW; 9 Min.

1994

Die Letzte Prüfung

Utopischer Kurzspielfilm

Format: 16mm, Farbe + SW; 30 Min.

1990

Jenseits des Großen Wassers

Spielfilm

Format: 16mm, SW; 75 Min.

1989

No ex in cute

Musikclip

Format: 16 mm, Farbe; 3 Min.

1988

Sandemanns Ende

Kurzfilm

Format: 16 mm Cinemascope, Farbe; 10 Min.

1987

Unbekannt Verzogen

Experimentalfilm

Format: 16 mm, Farbe; 4 min

Pressekontakt

Jette Beyer | j.beyer@hff-muc.de | 089-68957-8502

Anja Menge | a.menge@hff-muc.de | 089-68957-8503